THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART ET CRÉATION – ÉCRITURES CONTEMPORAINES

DOSSIER COLLÈGES

SPECTACLES
ACCOMPAGNEMENT SCOLAIRE
SAISON 2023-2024

Théâtre (salle de représentation)
144 ancienne route de Chartres, Saran

Administration / Studio de répétitions
219 rue de la fontaine, Saran

02 38 73 14 14

melina.kielb@theatre-tete-noire.com
marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

www.theatre-tete-noire.com

Les enchantements

Céleste, ma planète

Romance

Céleste, ma planète © Emilia Stéfani-Law

SOMMAIRE

Les spectacles de la saison 2023-2024

Pingouin (Discours amoureux) ..... 6e-5e — P.2
de Sarah Carré

Romance ..... 3e — P.3
de Catherine Benhamou

Céleste, ma planète ..... 6e-5e — P.6
de Faustine Noguès

Les enchantements ..... 4e-3e — P.7
de Fabien Coulon

Nos Rêvoltes ..... 6e>4e — P.10
de Simon Grangeat

Parcours et action artistique

La Bibliothèque nomade P.11
Ateliers de pratique artistique, visite du théâtre, rencontre avec des artistes en classe P.12

Contacts et tarifs P.13
Mode d'emploi pour la réservation P.14
Fiche de pré-réservation P.15

Pingouin (Discours amoureux) © Mélina Kielb

LES SPECTACL

LES

LE TEASER,
C'EST PAR ICI !

PINGOUIN
(DISCOURS AMOUREUX)

Texte Sarah Carré

8 séances scolaires :	**Jeudi 7 et vendredi 8 décembre à 10h et 14h30** **Jeudi 14 et vendredi 15 décembre à 10h et 14h30**
4 séances tout public :	Samedi 9 et samedi 16 déc. à 16h Dimanche 10 et dim. 17 déc. à 14h
Durée :	55 minutes
Niveaux :	**Du CE2 à la 5e**

RENCONTRE AVEC LE METTEUR EN SCÈNE EN AMONT DU SPECTACLE

GRATUIT • SELON DISPONIBILITÉ • SUR RÉSERVATION

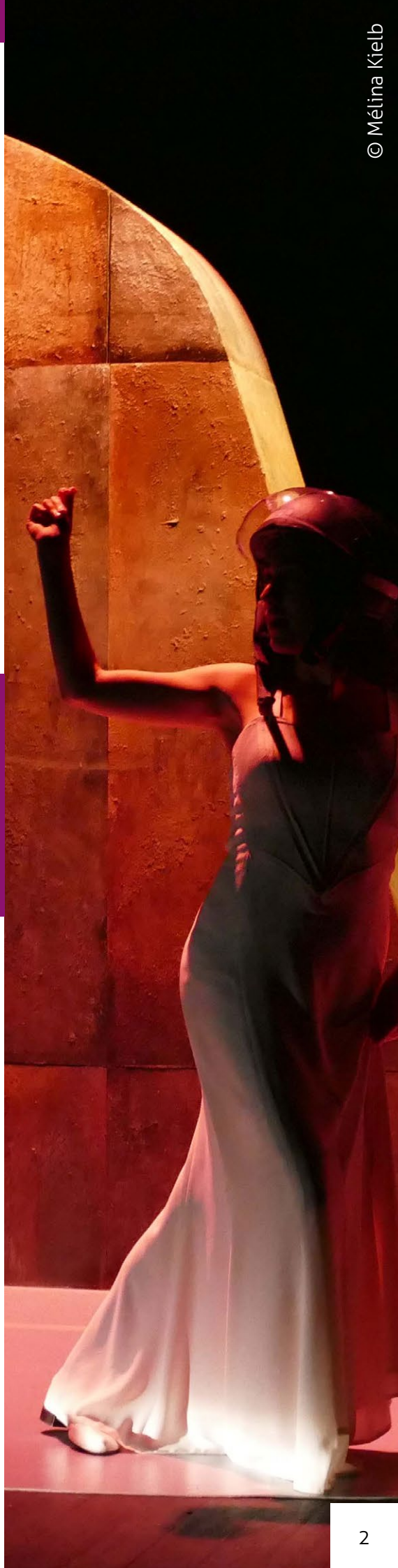
++

- **DOSSIER PÉDAGOGIQUE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DU SPECTACLE**
- **TEXTE PARU AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE**
- **PÉPITE DU SALON DU LIVRE JEUNESSE DE MONTREUIL, 2021**

UN « JE T'AIME » N'ARRIVE JAMAIS SEUL.

Amazone s'ennuie. Elle veut jouer. Jouer à l'amour. Ça tombe bien, Abélard est justement là qui attend. Mais pour le garçon, on ne badine pas avec un tel sujet, c'est même une affaire très sérieuse et compliquée. Et puis de toute façon, il a déjà une fiancée. Décidément, Abélard est bien vieux jeu pour cette amazone qui considère l'amour comme une fête, un manège qui fait tourner la tête. Indépendante et facétieuse, elle ne manque guère d'imagination pour entraîner le chevalier en herbe dans une délicieuse joute verbale. Mais quand Abélard lui parle d'engagement, d'éternité et de passion, c'est alors Amazone qui prend ses jambes à son cou. D'observations en expérimentations, ils questionnent ensemble l'amour, son langage et ses codes, les déconstruisent, les réinventent.
Avec poésie et humour, Sarah Carré explore la relation amoureuse dans des fragments de discours à hauteur d'enfant. Un texte léger et jubilatoire qui donne envie de jouer à aimer et d'aimer en jouant !

LA TÊTE NOIRE – LA COMPAGNIE. Mise en scène Patrice Douchet. Avec Fabien Casseau et Juliette Malfray. Assistanat à la mise en scène Christel Montaigne. Scénographie Anabel Strehaiano. Création costumes Adélie Antonin. Collaboration Lindy Hop Nathaniel de Oliveira et Mélodie Gouel. Création lumière Gilles Rodriguez. Création sonore Raphaël Quédec. Régie de tournée Simon Laurent et Clément Laurent. Musiques issues de la discographie de Pascal Comelade.



© Mélina Kielb

ROMANCE

Texte Catherine Benhamou

1 séance scolaire :	**Mardi 30 janvier à 14h30**
1 séance tout public :	Mardi 30 janvier à 20h30
Durée :	1h
Niveaux :	**Dès la 3e**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION**
- **TEXTE PARU AUX ÉDITIONS KOÏNÈ**
- **LAURÉAT DU GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE 2020 - ARTCENA**

© Droits réservés

UNE PLONGÉE BRUTE ET SANS CONCESSIONS DANS LE MALAISE D'UNE JEUNESSE DÉBOUSSOLÉE QUI NE PARVIENT PLUS À TROUVER DE RÉPONSES. ENTRE POÉSIE ET NOIRCEUR... UN TEXTE FORT ET TROUBLANT.

Jasmine a seize ans.
Jasmine voudrait sortir de l'ombre des HLM, avoir la sensation d'exister.
Jasmine veut faire bouger les choses... jusqu'à faire pencher la Tour Eiffel.
Quels qu'en soient les moyens. C'est à Imène, sa meilleure amie qu'elle confie ses secrets, jusqu'au jour où la fuite en avant la propulse trop loin. C'est sur internet qu'elle va trouver la réponse à ses désirs autant qu'un écho à sa colère, en la personne d'un jeune homme habitant le nord de la France. Il est fiché S et avec lui son rêve secret deviendra un véritable projet.
Monologue enfiévré traversé de multiples voix, Romance nous livre une confidence poignante d'une adolescente en souffrance, en quête d'un avenir qu'elle aimerait avoir l'impression de maitriser. Au-delà du portrait d'une jeunesse qui ne se regarde plus qu'en pointillés, Catherine Benhamou parle avant tout de la puissance de l'amitié, salvatrice et lumineuse, quand tout autour s'écroule.

COMPAGNIE LE THÉÂTRE DU RICTUS. Mise en scène Laurent Maindon. Avec Korotoumou Sidibé. Lumière Jean-Marc Pinault. Son Jérémie Morizeau. Costumes Tiphaine Pottier.

© Droits réservés

LE TEASER,
C'EST PAR ICI !

CÉLESTE, MA PLANÈTE

Texte Didier Ruiz

SPECTACLE JOUÉ AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE

2 séances scolaires :	**Vendredi 2 février à 10h** (réservation auprès du TTN) **Vendredi 2 février à 14h30** (réservation auprès du TGP)
1 séance tout public :	Samedi 3 février à 16h
Durée :	1h15
Niveaux :	**Du CM2 à la 5e**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**
- **D'APRÈS LE ROMAN DE TIMOTHÉE DE FOMBELLE PARU AUX ÉDITIONS GALLIMARD JEUNESSE.**

Programmation commune avec le Théâtre Gérard Philipe d'Orléans – La Source

QUAND UNE HISTOIRE D'AMOUR SE FAIT COMBAT ÉCOLOGIQUE… UNE BELLE RÉFLEXION SUR L'AVENIR DE LA PLANÈTE.

Dans un futur, peut-être pas si lointain, se côtoient une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement saturée que l'on ne sort jamais et des écrans omniprésents. Au milieu, un adolescent solitaire et rêveur voit son monde valser le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école dont il tombe éperdument amoureux. Tout bascule lorsque cette dernière disparaît, le garçon va tout mettre en place pour la retrouver et l'aider. Course-poursuite, suspens, disparition, coup de foudre, tous les éléments sont réunis pour nous tenir en haleine.
Dans cette nouvelle création de Didier Ruiz – une adaptation du roman jeunesse de Timothée de Fombelle -, les projections se multiplient pour laisser apparaître une ville futuriste dans un monde rongé par la pollution et mis à mal par le développement déraisonné des civilisations. Une dystopie écologique où l'urgence de guérir Céleste pourrait bien être la clé pour sauver le monde.

LA COMPAGNIE DES HOMMES. Adaptation et mise en scène Didier Ruiz. Avec Delphine Lacheteau, Hugues de la Salle et Mathieu Dion. Dramaturgie Olivia Burton. Scénographie Emmanuelle Debeusscher. Création lumière Maurice Fouilhé. Création sonore Adrien Cordier. Vidéo Zita Cochet. Images animées Lucien Aschehoug et Aurore Fénié. Costumes Marjolaine Mansot. Régie générale Jérôme Moisson.

© Emilia Stéfani-Law

LES ENCHANTEMENTS

Texte Clémence Attar

1 séance scolaire :	**Jeudi 14 mars à 14h30**
1 séance tout public :	Jeudi 14 mars à 19h30
Durée :	1h20
Niveaux :	**Dès la 4e**

RENCONTRE AVEC L'AUTRICE-METTEUSE EN SCÈNE EN AMONT DU SPECTACLE

GRATUIT • SELON DISPONIBILITÉ • SUR RÉSERVATION

++

- DOSSIER DU SPECTACLE
- RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
- TEXTE PARU AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES
- COUP DE CŒUR DU COMITÉ DE LECTURE 2022

© Droits réservés

UN TEXTE POLYPHONIQUE À L'HUMOUR DÉBORDANT QUI DÉPEINT AVEC JUSTESSE ET TENDRESSE LA VIE D'UNE COMMUNAUTÉ ADOLESCENTE.

C'est l'été aux Enchantements. Accablé.e.s par la chaleur, So, Cha, Maï, Tratra, Lu et Mo rêvent d'un ailleurs : Dubaï ou Marseille, peu importe, tant qu'il y a la mer.
Alors que les adultes sont au café et que les enfants défilent en direction de la piscine municipale irrémédiablement fermée, un plan en or voit le jour. Pour passer le temps et gagner de l'argent, deux groupes d'adolescent.e.s font fleurir des piscines en haut des immeubles, se livrant à une compétition enflammée qui oppose filles et garçons. L'eau, comme la vie, s'infiltre partout.
Les Enchantements dépeint la vie d'une communauté faite de débrouille et de solidarité, qui redouble de créativité pour faire face à l'immobilité et l'ennui. Dans ce texte, Clémence Attar fait entendre « les bruits sourds des grands ensembles » et propose une langue vivante, où la poésie prend racine dans le récit des amitiés, des embrouilles et des délires quotidiens.

COMPAGNIE STP. Mise en scène Clémence Attar et Louna Billa. Avec Salomé Ayache, Mama Bouras, Oumnia Hanader, Antoine Kobi, Clyde Yueguete et Ryad Ferrad en alternance avec Brahim Koutari. Scénographie Mathis Brunet-Bahut. Lumière Lou Morel. Son Amaury Dupuis. Costumes Françoise Léger. Production et diffusion Sarah Corroyer. Assistanat à la production Claudie Becote. Administration Aziliz Edy.

© Droits réservés

© Compagnie Les Petites Gens

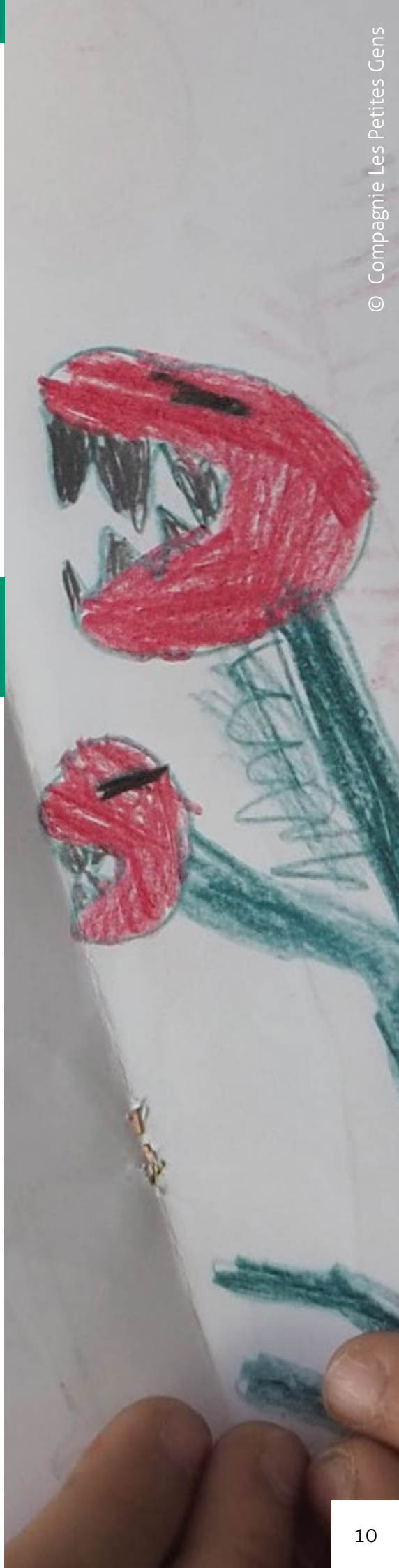
NOS RÊVOLTES

Texte Simon Grangeat

1 séance scolaire :	**Jeudi 23 mai à 14h30**
1 séance tout public :	Jeudi 23 mai à 19h30
Durée :	1h20
Niveaux :	**Du CM2 à la 4e**

++

- **DOSSIER DU SPECTACLE**
- **RENCONTRE AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE DES REPRÉSENTATIONS**



© Compagnie Les Petites Gens

UNE TRAVERSÉE MOUVEMENTÉE, PLEINE DE CAHOTS, AU PAYS DES ENFANTS BLESSÉ.E.S PAR LA VIE. ET SI LA TOUTE PREMIÈRE RÉVOLTE SE VIVAIT À 12 ANS ?

Joseph débarque un lundi, au foyer, apeuré et chancelant. Il a 12 ans. On vient de le retirer de chez sa mère. Ici, tout est étrange. Il y a cette fille, Nour, qui connaît les lieux comme sa poche, cette fille bruyante qui décide de le prendre sous son aile. La nuit, il faut surmonter l'angoisse et son lot de cauchemars. Le jour, il faut composer avec des visages toujours nouveaux, inconnus. Sa vie pourra-t-elle prendre ici un autre chemin ? Qui le guidera vers sa bonne étoile ?

Parce que nous ne voulions pas créer « hors sol », nous nous sommes embarqués dans une traversée de neuf semaines de résidences en maisons d'enfants à caractère social. En « foyer », comme ils disent. Je crois que nous avions besoin de nous sentir légitimes, validés par cette bande de gosses. [...] *Appelés par l'envie de leur rendre justice. Nous avons quitté ces résidences, à chaque fois, bouleversés par la générosité de ces jeunes qui nous ont conseillé avec sérieux et qui se sont livrés avec pudeur et confiance. Et grâce à chacun d'entre eux, Nour et Joseph ont pris corps, fabriqué.e.s des mille morceaux de ces expériences vécues. Je peux dire que* Nos Rêvoltes *vibre déjà de pleurs, de cris, de portes qui claquent, de rires. Des rires comme des éclairs qui viennent faire trembler les murs du foyer.* EXTRAIT NOTE D'INTENTION DE MURIEL SAPINHO

COMPAGNIE LES PETITES GENS. Mise en scène Muriel Sapinho. Avec Jean-Baptiste Epiard et Claire Schumm. Création lumière et régie technique Mathieu Dartus. Création sonore Michaël Filler. Création graphique et plastique Anne Desrivières. Production Anne-Lise Floch.

PARCOURS ET
ACTION ARTIS

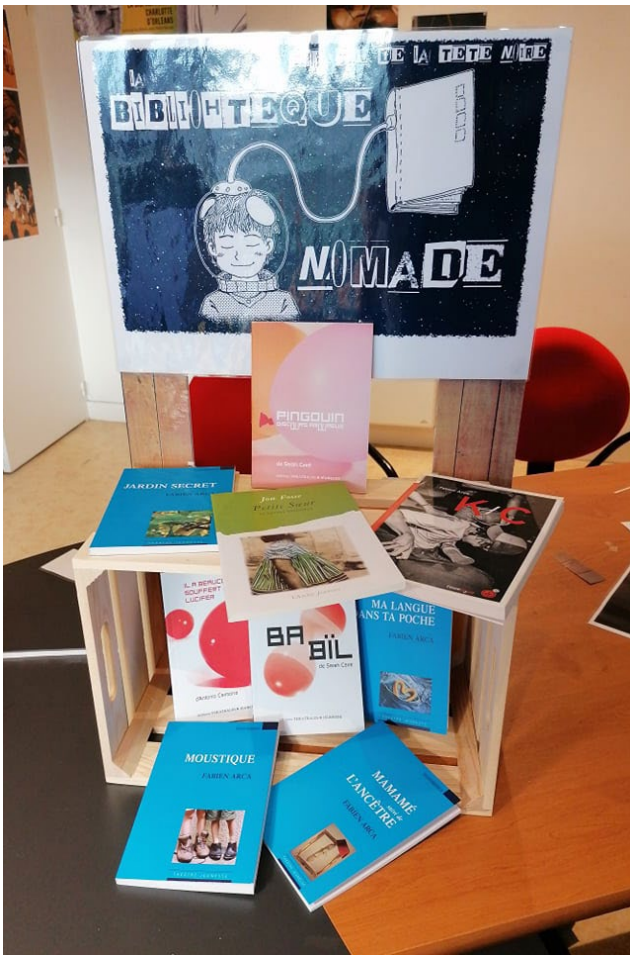
TIQUE • • • •

LA BILIOTHÈQUE NOMADE

Afin de permettre aux enseignant.e.s et à leurs élèves de se plonger dans la découverte de la lecture de théâtre, le Théâtre de la Tête Noire propose une sélection de textes édités à destination du jeune public.
Cette bibliothèque nomade est distribuée dans les établissements scolaires ainsi que les bibliothèques-médiathèques du département.

Ce dispositif est accompagné de conseils pédagogiques, d'ateliers lecture à voix haute et de rencontre avec un.e auteur.rice.

pass Culture



ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers de pratique artistique

En collaboration avec les enseignant.e.s, des artistes intervenant.e.s accompagnent les élèves dans la découverte de l'écriture dramatique d'aujourd'hui, la sensibilisation au jeu théâtral, l'expérimentation d'un parcours de création (base de jeu, répétitions, représentation publique). En parallèle, les élèves sont invités à assister à des spectacles programmés durant la saison 2023-2024 au Théâtre de la Tête Noire.

VISITE DU THÉÂTRE pass Culture

TOUS EN COULISSES ! Parcours spectacle / visite du théâtre

Comment fonctionne un théâtre ? Qu'y a-t-il derrière la scène ? Comment crée-t-on un spectacle ? Que signifient « à cour », « à jardin » ?

Pour répondre à toutes ces questions et à bien d'autres encore, nous proposons tout au long de la saison des visites guidées (sur demande) qui vous permettent de découvrir le fonctionnement et les missions du Théâtre de la Tête Noire, de connaître son histoire (ancienne chapelle acquise par la ville de Saran en 1970 et mise à la disposition d'une compagnie de théâtre en 1981), de comprendre de l'intérieur la machinerie théâtrale, l'aspect technique et artistique, de percevoir la partie invisible du spectacle vivant.

Activités ludiques et interactives sont au programme pour vous faire découvrir sons, lumières, métiers du théâtre, et les coulisses habituellement inaccessible au public !

Pour plus de pertinence, il est essentiel de lier une visite du théâtre à une venue à un spectacle lors de la saison.

RENCONTRE AVEC DES ARTISTES EN CLASSE

Cette saison, nous proposons en complément des spectacles ***Pingouin (Discours amoureux)*** et ***Les enchantements*** des rencontres avec le metteur en scène Patrice Douchet et l'autrice-metteuse en scène Clémence Attar, en amont des représentations, dans les classes. Ce type de rencontre aide à mieux appréhender le travail artistique et à enrichir la perception du spectacle à venir.

Pour préparer au mieux leur venue dans les classes, merci de prendre contact avec Marjolaine Baronie : 02 38 73 14 14 / marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

Gratuit • Selon disponibilité • Sur réservation

CONTACTS • •
INFOS PRATIQU
RÉSERVATION

UES

CONTACTS ET TARIFS

Contacts

pour les représentations scolaires
Mélina Kielb, chargée de billetterie
Tel : 02 38 73 14 14 / melina.kielb@theatre-tete-noire.com

pour les séances gérées par le TGP
Tel : 02 38 68 44 61 / tgp@orleans-metropole.fr

pour l'action artistique
Marjolaine Baronie, responsable de l'action artistique
Tel : 02 38 73 14 14 / marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com

Tarifs pour les spectacles

5€ par élève
3€ par élève pour les classes de Saran
Gratuit pour les accompagnateur.rice.s

Tarifs spécifiques pour le spectacle *Céleste, ma planète* joué au TGP :
4€ par élève / **2€** par élève pour les classes de Saran et d'Orléans.

pass Culture

Dès la rentrée en septembre 2023, il est tout à fait possible de régler vos sorties au Théâtre de la Tête Noire (spectacles, visites, bibliothèque nomade) via le pass culture collectif pour les classes allant de la 6e jusqu'à la 3e. Pour ce faire, merci de bien préciser ce souhait lors de votre réservation.

Pour enrichir votre sortie et faciliter vos initiatives, le Théâtre met en place différentes formes d'accompagnement / conseils personnalisés :

Rencontre avec les équipes artistiques. La rencontre avant le spectacle propose aux jeunes spectateur.rice.s des repères pour mieux appréhender le spectacle, susciter leur envie, éveiller leur curiosité. Après le spectacle, elle favorise l'échange et les réactions « à chaud » entre le public et les comédien.ne.s.

Les répétitions publiques. Ce sont des moments précieux qui préparent les jeunes à la représentation et leur permet de comprendre les enjeux d'une création.

Théâtrothèque Marie Landais. Une collection unique de textes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse, des ouvrages théoriques qui peuvent être consultés sur place ou empruntés.

DEMANDE DE RÉSERVATION POUR UN GROUPE SCOLAIRE

Spectacles en séances scolaires – Saison 2023-2024

Comment réserver ?

La période de réservation court du mercredi 7 juin au mardi 26 septembre 2023.

- Pour se faire, remplissez la fiche de pré-réservation et envoyez-la à l'adresse suivante : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Créez autant de fiche que de spectacle demandé.
- Aucune réservation ne peut se faire par téléphone ; la fiche de pré-réservation sera systématiquement demandée.

L'ensemble des demandes sera examiné durant la semaine du 25 septembre. Une réponse sera formulée aux établissements scolaires dans la semaine 2 octobre 2023. Toute validation de réservation sera formalisée par l'envoi d'un devis.

- En dehors de cette période de réservation, les demandes seront étudiées en fonction des places disponibles.

Comment régler vos réservations ?

- Soit à votre arrivée, au guichet de la billetterie du Théâtre. Vous pouvez régler par chèque à libeller à l'ordre du « Théâtre de la Tête Noire » ou par espèces.
- Soit à l'issue de la représentation. La comptabilité du Théâtre envoie par mail aux établissements scolaires la ou les factures en lien avec la sortie réalisée.

Le montant facturé sera celui indiqué sur le devis validé par l'établissement scolaire avec possibilité de modification légère de l'effectif (+/-5) jusqu'à J-8. Passé ce délai, le changement d'effectif ne sera donc pas pris en compte. Merci de votre compréhension.

Quelles sont les modalités d'annulation ?

- Toute annulation dans les 30 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 50% du montant total.
- Toute annulation dans les 8 jours précédant la représentation donnera lieu à une facturation de 100% du montant total.

(Clause COVID : Il est entendu que la réservation sera dépendante des changements de protocole sanitaire)

Quels sont les tarifs ?

Les places sont au tarif de 5€ par élève (3€ pour les élèves de Saran). Les places pour les accompagnateur.rice.s sont gratuites.

Comment contacter le Théâtre de la Tête Noire ?

- Pour toute question relative à votre venue, merci d'envoyer un mail à Mélina Kielb, en charge de la billetterie : melina.kielb@theatre-tete-noire.com.
- Si vous souhaitez créer un parcours autour de votre sortie théâtre (rencontre en amont avec le.a metteur.se en scène, visite du théâtre, etc.), merci d'écrire à Marjolaine Baronie, en charge de l'action artistique : marjolaine.baronie@theatre-tete-noire.com.

Quelles sont les conditions d'accueil ?

Le spectacle vivant est humain et sensible ! Nous demandons donc aux enseignant.e.s et aux accompagnateur.rice.s d'être particulièrement vigilant.e.s lors de la venue d'un groupe scolaire au théâtre (gestion de la classe, écoute, téléphones portables dans les sacs, etc.) afin de garantir la meilleure appréciation possible du spectacle pour vos élèves mais aussi pour les autres spectateur.rice.s. Bien que l'équipe du Théâtre de la Tête Noire soit en salle toute la durée du spectacle, celle-ci ne peut se substituer au rôle des accompagnateur.rice.s.

Pour préparer au mieux votre venue avec vos élèves, nous vous recommandons d'utiliser en amont et en aval le dossier de présentation ou dossier pédagogique du spectacle.

DEMANDE DE RÉSERVATION
PROGRAMMATION SCOLAIRE 2023-2024

1 fiche par spectacle. Réaliser autant de fiches que de spectacles souhaités

SPECTACLE SOUHAITÉ **+ Préférences dates et horaires**	☐ **Pingouin (Discours amoureux)**		
	Jeudi 7 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Vendredi 8 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Jeudi 14 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	Vendredi 15 décembre	☐ 10h	☐ 14h30
	☐ **Romance**		
	Mardi 30 janvier		☐ 14h30
	☐ **Céleste, ma planète [spectacle joué au TGP]**		
	Vendredi 2 février	☐ 10h	
	☐ **Les enchantements**		
	Jeudi 14 mars		☐ 14h30
	☐ **Nos Rêvoltes**		
	Jeudi 23 mai		☐ 14h30

	CLASSES	NOMBRE D'ELEVES
NIVEAU(X) SCOLAIRE(S)	☐ 6e ☐ 5e ☐ 4e ☐ 3e	

NOMBRE D'ACCOMPAGNATEURS	
NOM DU RESPONSABLE DE SORTIE	
NOM DE L'ETABLISSEMENT	
ADRESSE DE L'ETABLISSEMENT CODE POSTAL VILLE	
TELEPHONE	
MAIL	
TELEPHONE ET NOM DE LA PERSONNE A JOINDRE LORS DE LA SORTIE	
COMMENTAIRES	

Ce document ne peut être considéré comme contractuel. Une confirmation vous sera envoyée par le Théâtre de la Tête Noire.